

Wymagania na oceny z plastyki dla szkoły podstawowej - klasa 4

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny z plastyki dla klasy 4 szkoły podstawowej zostały opracowane na podstawie obowiązującej podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej, określonej w Rozporządzeniu Ministra Edukacji z dnia 11 marca 2026 r. (Dz.U. 2026 poz. 378).

Specyfika oceniania na lekcjach plastyki

Nie ocenia się predyspozycji plastycznych ucznia, w tym wrodzonych zdolności manualnych i uzdolnień plastycznych, lecz jego zaangażowanie, aktywność i postępy w procesie twórczym.

Podczas oceniania nauczyciel bierze pod uwagę przede wszystkim:

- aktywność ucznia podczas zajęć plastycznych,
- zaangażowanie w podejmowane działania twórcze,
- podejmowanie prób realizacji zadań plastycznych,
- proces twórczy i sposób rozwiązywania problemów plastycznych,
- systematyczność pracy oraz postępy w rozwijaniu umiejętności,
- umiejętność współpracy
- umiejętność wypowiadania się o pracach własnych oraz pracach innych uczniów.

Istotnym elementem oceniania jest rozwijanie pozytywnej motywacji ucznia do twórczej aktywności, budowanie poczucia sprawczości, pewności siebie oraz radości z tworzenia i kontaktu ze sztuką.

Poziomy wymagań edukacyjnych

K – konieczny	ocena dopuszczająca (2)
P – podstawowy	ocena dostateczna (3)
R – rozszerzający	ocena dobra (4)
D – dopełniający	ocena bardzo dobra (5)
W – wykraczający	ocena celująca (6)

Rubryka porządkująca umiejętności plastyczne ucznia – klasa 4

obszar aktywności plastycznej	poziom konieczny (2)	poziom podstawowy (3)	poziom rozszerzający (4)	poziom dopełniający (5)	poziom wykraczający (6)
tworzenie wypowiedzi plastycznej	uczestniczy w działaniach plastycznych	wykonuje proste prace plastyczne zgodnie z poleceniem	wykonuje pracę plastyczną zgodnie z tematem i instrukcją	tworzy samodzielną i przemyślaną wypowiedź plastyczną	proponuje oryginalne rozwiązania i własne pomysły twórcze
stosowanie środków wyrazu plastycznego	używa wybranych środków wyrazu przy pomocy nauczyciela	stosuje podstawowe środki wyrazu w pracy plastycznej	świadomie stosuje środki wyrazu plastycznego	dobiera środki wyrazu adekwatnie do zamysłu pracy	eksperymentuje ze środkami wyrazu i twórczo je łączy
techniki i materiały plastyczne	posługuje się technikami plastycznymi, wykorzystując podstawowe narzędzia	stosuje techniki plastyczne	poprawnie posługuje się wybranymi technikami	samodzielnie dobiera techniki i materiały	wykorzystuje techniki i materiały w sposób twórczy i świadomy
odbiór, opis i interpretacja dzieła	ogląda dzieło sztuki	opisuje swoje wrażenia estetyczne	rozpoznaje elementy języka plastycznego w dziele	interpretuje dzieło, odwołując się do środków wyrazu	formułuje i uzasadnia własną opinię na temat dzieła
Współpraca, aktywność i wypowiedź ucznia	uczestniczy w działaniach zespołowych	współpracuje z innymi uczniami	wykonuje zadania w grupie i wypowiada się na ich temat	świadomie współtworzy działania plastyczne i je omawia	inicjuje działania zespołowe i aktywnie dzieli się refleksją

Ocenianie kształtujące

Na lekcjach plastyki stosowane są elementy oceniania kształtującego, które wspierają rozwój ucznia oraz pomagają mu świadomie uczestniczyć w procesie twórczym i uczenia się.

Nauczyciel:

- przedstawia uczniom cele lekcji oraz kryteria sukcesu,
- udziela informacji zwrotnej dotyczącej wykonywanych działań plastycznych i procesu twórczego,
- zachęca uczniów do refleksji nad własną pracą, podejmowanymi decyzjami plastycznymi i postęпами,

- wspiera rozwój umiejętności plastycznych, wskazując możliwe kierunki dalszej pracy i doskonalenia,
- stwarza sytuacje sprzyjające samoocenie oraz wzajemnej informacji zwrotnej podczas działań indywidualnych i zespołowych.

Wymagania na oceny do plastyki dla szkoły podstawowej kl. 4

Wymagania podstawowe Uczeń: 2,3,4	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń: 5,6
• rozpoznaje wybrane środki wyrazu plastycznego stosowane w pracach plastycznych • realizuje pracę z wykorzystaniem wybranych środków wyrazu plastycznego	• realizuje pracę z wykorzystaniem różnych środków wyrazu, eksperymentuje ze środkami wyrazu
• rozpoznaje rodzaje i charakter linii w pracy plastycznej • wykorzystuje różne rodzaje linii w pracy plastycznej	• wymienia różne rodzaje linii występujące w pracach plastycznych i dziełach sztuki • omawia przykłady zastosowania różnych rodzajów linii w tworzeniu pracy plastycznej: kształt, przestrzeń, powierzchnia, płaszczyzna, głębokość • realizuje pracę z wykorzystaniem różnych rodzajów linii dla wyrażania treści, nastroju, emocji
• realizuje zadanie plastyczne z wykorzystaniem różnych rodzajów linii jako środka wyrazu i ekspresji	• realizuje pracę plastyczną z wykorzystaniem różnych rodzajów linii, rozwija koncepcję, proponując autorskie rozwiązania • eksperymentuje ze środkiem wyrazu, jakim jest linia • opowiada o swoich doświadczeniach i wrażeniach i dzieli się nimi jako twórca pracy plastycznej • opisuje prace koleżanek/kolegów, dzieli się swoją opinią jako odbiorca sztuki
• rozpoznaje przykłady sztuki prehistorycznej (malarstwo, rzeźba, przedmioty codziennego użytku) • wskazuje wybrane środki wyrazu (linia) w malarstwie prehistorycznym • wskazuje nawiązania do sztuki prehistorycznej we wskazanych dziełach	• omawia dzieła sztuki prehistorycznej i dzieli się swoimi spostrzeżeniami, formułuje i uzasadnia swoją opinię • wskazuje znaczenie wybranych środków wyrazu w malarstwie prehistorycznym dla wyrażenia ekspresji • opisuje i porównuje dzieła sztuki

- z innych okresów - tworzy pracę plastyczną na wskazany temat, inspirowany sztuką prehistoryczną	- prehistorycznej i współczesnej - realizuje pracę plastyczną inspirowaną sztuką prehistoryczną, eksperymentuje z technikami i środkami wyrazu
- wyjaśnia, czym jest plama w pracy plastycznej (rysunkowej i malarskiej) - rozpoznaje rodzaje plam w dziele sztuki - wykorzystuje różne rodzaje plam w pracy plastycznej	- wymienia różne rodzaje plam występujące w dziełach sztuki i pracach plastycznych - omawia przykłady zastosowania różnych rodzajów plam w dziełach sztuki w zależności od narzędzia i techniki - realizuje pracę z wykorzystaniem różnych rodzajów plam dla wyrażania treści, nastroju, emocji; eksperymentuje z narzędziami, technikami i środkami wyrazu
- rozpoznaje przykłady sztuki starożytnego Egiptu (malarstwo, rzeźba, architektura) - wskazuje wybrane środki wyrazu (linia, plama) w malarstwie starożytnego Egiptu - porównuje dzieła sztuki egipskiej i innych epok, wskazuje podstawowe różnice i podobieństwa - tworzy pracę plastyczną na wskazany temat inspirowaną malarstwem starożytnego Egiptu	- wymienia przykłady dzieł sztuki starożytnego Egiptu (malarstwo, rzeźba, architektura, przedmioty codziennego użytku) - omawia dzieła sztuki starożytnego Egiptu i dzieli się swoimi spostrzeżeniami, formułuje i uzasadnia swoją opinię - wskazuje znaczenie wybranych środków wyrazu w malarstwie starożytnego Egiptu dla wyrażenia treści i znaczenia - opisuje i porównuje dzieła sztuki starożytnego Egiptu oraz innych epok - tworzy pracę plastyczną inspirowaną malarstwem starożytnego Egiptu; eksperymentuje z technikami i środkami wyrazu
- wymienia barwy podstawowe - wymienia barwy pochodne - wskazuje barwy podstawowe i pochodne w kole barw i dziełach sztuki - uzyskuje barwy pochodne ze zmieszania barw podstawowych - wykorzystuje barwy podstawowe i pochodne w pracy plastycznej - rozdziela barwy ciepłe i zimne, wskazuje je w dziele malarskim	- porządkuje kolory w kole barw i pokazuje ich wzajemne położenie - omawia przykłady zastosowania barw podstawowych i pochodnych w dziełach sztuki - uzyskuje różne odcienie barw pochodnych z wykorzystaniem barw podstawowych - omawia różnice między barwami ciepłymi i zimnymi w dziele sztuki - wyjaśnia, jak barwy ciepłe i zimne oddziałują na odbiorcę - rozpoznaje i opisuje nastrój dzieła sztuki wynikający z użycia określonych barw - realizuje pracę z wykorzystaniem różnych rodzajów barw podstawowych, pochodnych, ciepłych i zimnych dla wyrażania nastroju i emocji; eksperymentuje z barwami

realizuje pracę plastyczną z wykorzystaniem barw ciepłych i zimnych jako środkiem wyrazu i ekspresji	- realizuje pracę plastyczną z zastosowaniem barw ciepłych i zimnych, wykorzystując poznane środki wyrazu plastycznego (linia, plama); rozwija koncepcję, proponując autorskie rozwiązania - eksperymentuje z technikami i narzędziami - opowiada o swoich doświadczeniach i wrażeniach i dzieli się nimi jako twórca pracy plastycznej
- wymienia barwy dopełniające - wskazuje barwy dopełniające w kole barw i dziele sztuki - wykonuje pracę plastyczną z wykorzystaniem pary barw dopełniających - wymienia barwy złamane - uzyskuje barwy złamane ze zmieszania dwóch barw dopełniających - wykorzystuje barwy złamane w pracy plastycznej	- wskazuje różne pary barw dopełniających w dziełach sztuki; omawia przykłady ich zastosowania - wykonuje pracę plastyczną z wykorzystaniem różnych par barw dopełniających - uzyskuje różne odcienie barw złamanych i eksperymentuje z nimi w tworzeniu pracy plastycznej dla wyrażania nastroju i emocji - wyjaśnia, jak barwy dopełniające i złamane oddziałują na odbiorcę - rozpoznaje i opisuje nastrój dzieła sztuki wynikający z użycia określonych barw
- rozpoznaje i wymienia podstawowe techniki rysunkowe: ołówki, węgiel, tusz, kredki - wykorzystuje narzędzia rysunkowe do tworzenia prac plastycznych	- omawia przykłady zastosowania różnych technik i narzędzi rysunkowych w dziełach sztuki i pracach plastycznych - realizuje pracę plastyczną z wykorzystaniem różnych technik i narzędzi rysunkowych, eksperymentuje z technikami i narzędziami
realizuje pracę plastyczną w dwóch technikach rysunkowych z wykorzystaniem poznanych środków wyrazu (linia, plama)	- realizuje pracę plastyczną w różnych technikach rysunkowych, rozwija koncepcję, proponując autorskie rozwiązania - eksperymentuje z technikami i narzędziami rysunkowymi - opowiada o swoich doświadczeniach i wrażeniach i dzieli się nimi jako twórca pracy plastycznej - opisuje prace koleżanek/kolegów, dzieli się swoją opinią jako odbiorca sztuki
- rozpoznaje pastele suche i olejne jako techniki plastyczne - wykorzystuje technikę pastelu do tworzenia prac plastycznych z zastosowaniem poznanych środków plastycznych (linia, plama)	- omawia przykłady zastosowania pastelów suchych i olejnych w dziełach sztuki i pracach plastycznych - realizuje prace plastyczne z wykorzystaniem techniki pastelów, eksperymentując z różnymi sposobami tworzenia (ślady, efekty, podłoża)

• rozpoznaje podstawowe narzędzia malarskie (palety, pędzle, szpachle) • rozpoznaje i wymienia podstawowe techniki malarskie: farby wodne (akwarela, akryl, tempera/plakátówka), farby olejne • realizuje prace plastyczne z wykorzystaniem technik i narzędzi malarskich	• omawia przykłady zastosowania różnych technik i narzędzi malarskich w dziełach sztuki i pracach plastycznych • realizuje pracę plastyczną z wykorzystaniem różnych technik malarskich, eksperymentuje z tymi technikami i narzędziami, uzyskując różne efekty
• wykonuje farby ze składników naturalnych i realizuje pracę plastyczną z wykorzystaniem tych barwników	• samodzielnie wykonuje farby ze składników naturalnych, eksperymentuje z produktami • realizuje pracę plastyczną z wykorzystaniem samodzielnie przygotowanych barwników, eksperymentując z techniką i formą • opowiada o swoich doświadczeniach i wrażeniach i dzieli się nimi jako twórca pracy plastycznej • opisuje prace koleżanek i kolegów, dzieli się swoją opinią jako odbiorca sztuki
• wyjaśnia, co to są techniki mieszane, wymienia przykłady technik mieszanych: rysunek i malarstwo, kolaż (naklejanka) • realizuje pracę plastyczną w technice łączącej rysunek z malarstwem • realizuje pracę plastyczną w technice kolażu	• omawia przykłady zastosowania technik mieszanych w dziełach sztuki i pracach plastycznych • realizuje pracę plastyczną w technice kolażu i fotokolażu, eksperymentując z kształtem, kolorem i materiałami w poszukiwaniu własnego sposobu wypowiedzi plastycznej • opowiada o swoich doświadczeniach i wrażeniach i dzieli się nimi jako twórca pracy plastycznej
• realizuje w grupie pracę plastyczną w technice kolażu na wskazany temat • współpracuje biernie z grupą, wykonuje polecenia i pomysły innych, angażuje się w stopniu niewielkim, ale wykonuje powierzone czynności; rzadko dzieli się własnymi sugestiami • podejmuje próbę samooceny, ale jest ona powierzchowna	• samodzielnie poszukuje inspiracji do realizacji pracy, rozwija koncepcję pracy od szkiców do pracy końcowej, proponując różne rozwiązania • dobiera narzędzia i materiały adekwatnie do zadania • aktywnie współpracuje z grupą, realizując zadanie, angażuje się i wspiera innych, dzieli się wiedzą i umiejętnościami, szanuje różnorodność postaw twórczych • prawidłowo ocenia proces i efekty swojej pracy, wyciąga wnioski, proponuje nowe rozwiązania
• wyjaśnia, czym jest sztuka użytkowa i grafika • wymienia przykłady grafiki użytkowej (stempel)	• zna i rozpoznaje przykłady zastosowania grafiki w sztuce współczesnej i tradycyjnej • ocenia przykłady sztuki użytkowej pod względem estetycznym i funkcjonalnym;

• rozpoznaje technikę stempla w sztuce użytkowej i tradycyjnej • wykonuje własny stempel • realizuje pracę plastyczną z wykorzystaniem techniki stempla	• formułuje i uzasadnia swoją opinię • realizuje pracę plastyczną z wykorzystaniem techniki stempla, inspirując się sztuką tradycyjną • realizuje pracę plastyczną z wykorzystaniem technik graficznych (stempel, szablon), eksperymentując z materiałami i narzędziami • opowiada o swoich doświadczeniach i wrażeniach i dzieli się nimi jako twórca pracy plastycznej
• wykonuje pracę plastyczną w technice stempla • podejmuje próbę opisu własnego procesu twórczego, ale jest ona powierzchowna • podejmuje próbę opisu prac koleżanek i kolegów	• samodzielnie wykonuje stemple z wykorzystaniem różnych materiałów, eksperymentując z materiałami i narzędziami • samodzielnie realizuje pracę plastyczną, tworząc wzory; eksperymentuje z kolorami i układem stempli • rozwija koncepcję od szkicu do pracy końcowej, proponując autorskie rozwiązania • opowiada o swoich doświadczeniach i wrażeniach i dzieli się nimi jako twórca pracy plastycznej • opisuje prace koleżanek i kolegów, dzieli się swoją opinią jako odbiorca sztuki
• wyjaśnia, z czego składa się nasze otoczenie, wymienia przykładowe elementy naturalne i zaprojektowane przez człowieka • dostrzega obecność sztuki i elementów plastycznych w najbliższym otoczeniu • tworzy pracę plastyczną – formę przestrzenną z wykorzystaniem materiałów takich jak plastelina, elementy naturalne (liście, patyki, kora itp.) • tworzy pracę plastyczną inspirowaną naturą i najbliższym otoczeniem	• opisuje elementy otoczenia, stosując terminy takie jak: natura, architektura, rzeźba, przestrzeń wspólna, mała architektura, ocenia ich estetykę, formułuje i uzasadnia swoją opinię na ich temat • podejmuje dyskusję na temat estetyki otoczenia, dzieli się swoimi spostrzeżeniami • modeluje formy przestrzenne z zastosowaniem różnych materiałów; eksperymentuje, tworząc autorskie rozwiązania • tworzy pracę plastyczną inspirowaną naturą i sztuką nowoczesną; rozpoznaje i wykorzystuje zależności między elementami wizualnymi w przyrodzie i architekturze w tworzeniu własnej pracy plastycznej
• realizuje w grupie makietę, wykorzystując różne narzędzia i materiały • współpracuje biernie z grupą, wykonuje polecenia i pomysły innych, angażuje się w stopniu niewielkim, ale wykonuje powierzone czynności; rzadko dzieli się własnymi sugestiami	• projektuje w grupie makietę otoczenia, samodzielnie poszukuje inspiracji, rozwija koncepcję od szkiców do pracy końcowej, proponując różne rozwiązania • aktywnie współpracuje z grupą realizując zadanie, angażuje się i wspiera innych, dzieli się wiedzą i umiejętnościami, szanuje różnorodność postaw twórczych

• podejmuje próbę samooceny, ale jest ona powierzchowna	• dobiera narzędzia i materiały adekwatnie do zadania • opowiada o swoich doświadczeniach i wrażeniach i dzieli się nimi jako twórca pracy plastycznej • opisuje prace koleżanek i kolegów, dzieli się swoją opinią jako odbiorca sztuki
• rozpoznaje przykłady sztuki antyku (malarstwo, rzeźba, architektura) • porównuje przykłady dzieł z antyku i współczesności, wskazuje podstawowe różnice i podobieństwa • tworzy pracę plastyczną na wskazany temat inspirowaną malarstwem i ceramiką antycznej Grecji	• wymienia przykłady dzieł sztuki antyku: starożytna Grecja i starożytny Rzym (malarstwo, rzeźba, architektura) • omawia dzieła sztuki antyku, dzieli się swoimi spostrzeżeniami, formułuje i uzasadnia swoją opinię • wskazuje znaczenie wybranych środków wyrazu w malarstwie antyku dla wyrażenia treści i znaczenia • opisuje i porównuje dzieła sztuki antyku i współczesności • tworzy pracę plastyczną inspirowaną malarstwem i ceramiką antycznej Grecji, eksperymentuje z technikami i środkami wyrazu
• rozpoznaje i wymienia przykłady dziedzictwa regionalnego – zabytków i tradycji w najbliższym otoczeniu • zna przykłady sztuki ludowej • tworzy pracę plastyczną inspirowaną sztuką ludową i kulturą regionu	• opisuje przykłady dziedzictwa regionalnego w najbliższym otoczeniu • wymienia przykładowe tradycje i zwyczaje z różnych regionów Polski • rozpoznaje motywy regionalne w architekturze oraz sztuce nowoczesnej i współczesnej • tworzy pracę plastyczną inspirowaną sztuką ludową i kulturą regionu –samodzielnie poszukuje inspiracji do realizacji pracy, dobiera narzędzia i materiały adekwatnie do zadania, rozwija koncepcję, proponując autorskie rozwiązania
• prezentuje własne prace plastyczne; podejmuje próbę samooceny, ale jest ona powierzchowna • realizuje w grupie wystawę prac uczniów • współpracuje biernie z grupą, wykonuje polecenia i pomysły innych, angażuje się w stopniu niewielkim, ale wykonuje powierzone czynności; rzadko dzieli się własnymi sugestiami	• prezentuje prace plastyczne, inspirując się przykładami wystaw sztuki • samodzielnie poszukuje inspiracji do realizacji zadania, proponując różne rozwiązania • dobiera narzędzia i materiały adekwatnie do zadania • aktywnie współpracuje z grupą, realizując zadanie, angażuje się i wspiera innych, dzieli się wiedzą i umiejętnościami, szanuje różnorodność postaw twórczych • prawidłowo ocenia proces i efekty swojej pracy, wyciąga wnioski, proponuje nowe

	rozwiązania
opisuje obraz, wskazując podstawowe elementy kompozycji, środki wyrazu, technikę	- opisuje obraz z wykorzystaniem pojęć języka plastycznego - opisuje wrażenia estetyczne wywołane odbiorem dzieła sztuki, podejmuje dyskusję na ich temat